

Enlace

Pablo Vázquez

Crítica

De Fotogramas, Spinoof, Miradas de Cine
Mondo Sonoro, Canino... [muypococool](#)
[instagram](#)

★★★★★★★★☆☆ 8/10

En 1985 Antonio R. Cabal dirigió una película única en la historia del cine español. Una road movie de aventuras rodada en condiciones suicidas que combinaba elementos de la comedia madrileña con un romance propio de la nueva ola francesa (la sombra de Jules y Jim) y el sentido autoral de El reportero de Antonioni, para culminar con un hermoso y desolador final conectado con el espíritu de las leyendas tuaregs. Llevada a cabo por un puñado de insensatos románticos, destaca el trabajo del trío protagonista, compuesto por Enrique Simón, Maru Valdivieso y Antonio Junco. Cuarenta años después el director ha realizado un ímprobo trabajo de restauración, arreglando parte del negativo deteriorado y añadiendo nuevas secuencias y un final diferente. El resultado es extraordinario ... y no sólo por su condición de anomalía en nuestro cine.

8/10

