

Crítica

John Seal

San Francisco

29-11-23

Excelente

Una revelación
de genialidad filmada

En resumen, es una de las mejores películas del año y viene con mi más alta recomendación.

El Festival de Cine Another Hole in the Head, festival de lo sublime, lo ridículo y lo extravagante, regresa este año, en persona y en línea, desde el viernes hasta el 25 de diciembre (la proyección en línea concluye el día de Navidad).

Además de su habitual variedad de películas de terror y suspenso, el festival de este año se destaca por una película que ha tardado 40 años en llegar a la pantalla grande.

Ha habido una serie de películas inacabadas lanzadas en los últimos años, desde la espantosa "New York Ninja", una producción de Don 'The Dragon' Wilson filmada en 1984 a la que finalmente se le añadió sonido en 2021; la igualmente pobre "Grizzly II: The Predator", un fiasco que presenta a jóvenes George Clooney, Laura Dern y Charlie Sheen que se perdió en 1983, se redescubrió lamentablemente en 2007 y se lanzó en 2021; y la legendaria "The Other Side of the Wind" de Orson Welles, comenzada a mediados de los 70 pero dejada sin terminar hasta 2018.

Y ahora llega "End of Trip Sahara", una revelación de genialidad filmada a principios de los 80 pero que solo ahora está llegando al circuito de festivales. La película se proyectará en el 4 Star Theater de San Francisco a las 4 p.m. del sábado 9 de diciembre y no estará disponible en línea.

Sería casi imposible para los equipos de filmación occidentales trabajar en el sur de Argelia hoy en día, pero el director español Antonio R. Cabal, quien nunca hizo otra película, afortunadamente no tuvo que enfrentarse a grupos terroristas islamistas. "End of Trip Sahara" cuenta la historia de tres jóvenes europeos (dos hombres españoles y una mujer francesa) que viajan a través del desierto argelino en su viaje hacia Costa de Marfil a través de Níger. Mientras nuestro trío atraviesa las arenas, son amenazados por bandidos, mal clima, terreno traicionero y su propio comportamiento inmaduro e imprudente.

Bellamente filmada por Javier Salmones, las imágenes rodadas en las montañas Hoggar son realmente impresionantes. La película de Cabal es mucho más que un lío apresurado de cine: es un brillante estudio de personajes que evoca (intencionalmente o no) películas como "Wake In Fright" (1971) de Ted Kotcheff, la injustamente denostada "Zabriskie Point" (1970) de Michelangelo Antonioni y las obras recopiladas de Peter Weir.

En resumen, es una de las mejores películas del año y viene con mi más alta recomendación.

Berkeleyside

Nonprofit news. Free for all, funded by readers.

Nosh Arts Business City Community COVID Public Safety Housing Neighborhoods Schools Obituaries Opinion

Berkeley homeowners scramble to get insured | Cal can build at People's Park, court rules | Radioactive waste at C Fields

ARTS

Film took 40 years to debut, highlights Another Hole in the Head

"End of Trip — Sahara," was shot in the early '80s and is only now making its way to the festival circuit.

By John Seal

Nov. 29, 2023, 9:00 a.m.



End of Trip — Sahara. Credit: Another Hole in the Head

The [Another Hole in the Head Film Festival](#) — home of the sublime, the ridiculous and the *outré* — returns this year, in-person and online, Friday through Dec. 25 (the online component concludes on Christmas Day).

In addition to its usual array of chillers and thrillers, this year's festival is highlighted by a film that's taken 40 years to reach the big screen.

There's been a spate of unfinished films released over the last few years — from the dreadful *New York Ninja*, a Don 'The Dragon' Wilson vehicle filmed in 1984 with sound finally added in 2021; the equally poor *Grizzly II: The Predator*, a dud featuring youngsters George Clooney, Laura Dern and Charlie Sheen that was lost in 1983, regrettably rediscovered in 2007 and released in 2021; and Orson Welles' legendary *The Other Side of the Wind*, begun in the mid-1970s but left unfinished until 2018.

And now comes *End of Trip — Sahara*, a revelatory slice of genius shot in the early '80s but only now making its way to the festival circuit. The film screens at San Francisco's 4 Star Theater 4 p.m. Saturday, Dec. 9 and will not be available online.

It would be all but impossible for Western film crews to work in southern Algeria today, but Spanish director Antonio R. Cabal, who never made another film, thankfully didn't have Islamist terror groups to contend with. *End of Trip — Sahara* tells the story of three young Europeans (two Spanish men and a French woman) traveling across the Algerian desert on their way to the Ivory Coast via Niger. As our trio traverses the sands, they're threatened by bandits, bad weather, treacherous terrain and their own immature and reckless behavior.

Beautifully shot by Javier Salmones, — the footage shot in the [Hoggar Mountains](#) is genuinely breathtaking — Cabal's film is much more than a hastily assembled mess of cinematic pottage: It's a brilliant character study that echoes (intentionally or not) such films as Ted Kotcheff's *Wake In Fright* (1971), Michelangelo Antonioni's unfairly maligned *Zabriskie Point* (1970) and the collected works of Peter Weir. In short, it's one of the best films of the year and comes with my highest recommendation.