

Crítica

Mejor película 2023

1a

End of Trip Sahara es una película mágica de cine

Las mejores películas que el crítico de cine de Berkeleyside vio en 2023

El crítico de cine John Seal elige las películas más interesantes, disfrutables y oscuras del año.

Es difícil creer que otro año esté casi terminado, pero aquí estamos: es diciembre y es hora de mi lista anual número 15 de "películas favoritas". Esta vez, además de ofrecer mis advertencias habituales (estas son mis favoritas, no pretendo estar calificado para clasificar lo mejor y no he visto todo), voy a echar un breve y, con suerte, instructivo vistazo al 2022.

Mi película favorita de 2022 fue "Mad God", de Phil Tippett, un animador que llevaba mucho tiempo trabajando en ella. Para sorpresa de nadie, la película fue vergonzosamente ignorada en los Óscar (ni siquiera fue nominada en la categoría de Mejor Película de Animación); en su lugar, la Academia eligió "Everything Everywhere All At Once" como la mejor película del año. Me puse al día con "Everything" hace unos meses y me decepcionó profundamente: es una mezcla molesta e incoherente de efectos especiales y cortes rápidos, salvada solo por la presencia del legendario James Hong. Generosamente le di un "4" (de 10) en IMDb.

Unas semanas después, vi "The Whale" de Darren Aronofsky, otra de las contendientes fuertes del año pasado. En comparación con "Everything", "The Whale" es un milagro de lógica narrativa, lo cual no dice mucho: a pesar de la excelente actuación de Brendan Fraser, la película de Aronofsky es muy poco verosímil y mortalmente herida por los ataques de histeria de Sadie Sink como la desagradable hija de Fraser. Aunque la película se beneficia de la presencia de la debutante Hong Chau, simplemente no es muy buena (pero le di un "5" en IMDb).

De hecho, Hollywood tiene una larga historia de recompensar el arte inferior (el ganador del Oscar a la Mejor Película de 1953, "The Greatest Show on Earth" de Cecil B. DeMille, siendo quizás el ejemplo más famoso), y el año pasado no fue la excepción. En cambio, nos recordó que muchas excelentes películas son pasadas por alto por los "expertos" cada año, lo cual es (con suerte) donde entra mi lista.

Así que, sin más preámbulos, aquí están mis películas favoritas de 2023:

1. **End of Trip - Sahara:** No voy a recapitular mi crítica de hace unas semanas, pero esta es una pieza mágica de cine. Su lugar en la cima de mi lista marca el segundo año consecutivo en que una película hecha durante décadas se lleva el primer premio. Interpreta eso como quieras.

2. **Fremont:** Esta comedia dramática rodada localmente es un maravilloso estudio de personajes con un elegante barniz artístico gracias a la fotografía en blanco y negro de Laura Valladao. El guion irónico pero certero de Carolina Cavalli ofrece un atisbo de un final feliz para aquellos que necesitan un poco de ánimo...

Y otras...

Berkeleyside

Nonprofit news. Free for all, funded by readers.

Nosh Arts Business City Community COVID Public Safety Housing Neighborhoods Schools Obituaries Opinion

Berkeley homeowners scramble to get insured | Cal can build at People's Park, court rules | Radioactive waste at Fields

ARTS

The best films Berkeleyside's movie critic saw in 2023

Movie critic John Seal picks the year's most interesting, enjoyable and obscure feature films.

By John Seal

Dec. 27, 2023, 6:00 a.m.



End of Trip — Sahara. Credit: Another Hole In the Head

It's hard to believe another year is almost over, yet here we are: It's December, and time for my 15th annual "favorite films" list. This time — in addition to offering my usual caveats (these are my favorites, I don't pretend to be qualified to rank what's best, and I haven't seen everything), I'm going to take a brief and hopefully instructive glance back at 2022.

My favorite film of 2022 was animator Phil Tippett's long-gestating *Mad God*. Coming as a surprise to no one, the film was shamefully ignored at the Oscars (it wasn't even nominated in the Animated Feature category); the Academy instead anointed *Everything Everywhere All At Once* the best film of the year. I dutifully caught up with *Everything* a few months ago, and was thoroughly disappointed: It's an annoying, incoherent mish-mash of special effects and quick cuts, saved only by the presence of the legendary James Hong. I generously gave it a "4" (out of 10) on [IMDb](#).

A few weeks later, I checked out Darren Aronofsky's *The Whale*, another of last year's Oscar heavyweights.